



MADRID metrópoli : el sueño de Antonio Palacios / Javier García-Gutiérrez Mosteiro, Julián García Muñoz (coords.). -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Área de Cultura, Turismo y Deporte, Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano : Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español, D.L. 2025

453 p. : il., fot. col. y n., plan., alz. ; 28 cm.

Catálogo de la exposición "Madrid metrópoli. El sueño de Antonio Palacios" celebrada del 8 de abril al 6 de julio de 2025 en la sala de exposiciones temporales del centro cultural CentroCentro del Palacio de Cibeles

Cronología

Índice onomástico

Bibliografía

D.L. M. 5292-2025

ISBN 978-84-7812-864-8

1. Palacios, Antonio 2. Madrid 3. Análisis arquitectónico 4. Catálogos de exposiciones 5. Crítica arquitectónica 6. Desarrollo urbano 7. Edificaciones 8. Historia urbana 9. Monografías de arquitectos 10. Siglo XX (1ª mitad) 11. Urbanismo de Madrid I. García Muñoz, Julián II. García-Gutiérrez Mosteiro, Javier III. Madrid (Comunidad Autónoma). Consejería de Cultura, Turismo y Deporte IV. Madrid (Comunidad Autónoma). Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español V. Madrid. Ayuntamiento. Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte VI. Madrid. Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano
11.12 Monografías

MADRID METRÓPOLI

EL SUEÑO DE ANTONIO PALACIOS



MADRID METRÓPOLI

EL SUEÑO DE ANTONIO PALACIOS



Madrid metrópoli

El sueño de Antonio Palacios

Javier García-Gutiérrez Mosteiro
Julián García Muñoz
(coords.)

EXPOSICIÓN

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Alcalde de Madrid
José Luis Martínez-Almeida

Delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte
Marta Rivera de la Cruz

Directora General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano
Elena Hernando Gonzalo

Subdirectora General de Patrimonio Cultural
María Domingo Fominaya

ORGANIZA

Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano. Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte. Ayuntamiento de Madrid

COLABORA

Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio, S.A. CentroCentro
Comunidad de Madrid

COMISARIADO

Javier García-Gutiérrez Mosteiro
Julián García Muñoz

COORDINACIÓN EXPOSITIVA

Carolina Aguado Serrano
María Domingo Fominaya

DOCUMENTACIÓN

Irene Sanchidrián Ramos

EQUIPO TÉCNICO EXPOSITIVO

Esther Rodríguez García, gestión expositiva

Concepción Sánchez Llorente, gestión expositiva

Jonás Bel, fotografía

DNA Estudio, tratamiento de imágenes catastrales

Emilio Ortiz, gestión derechos fotográficos

Sofía de Pablo, asistencia gráfica

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Juan Pablo Rodríguez Frade
Frade Arquitectos

DISEÑO GRÁFICO EXPOSITIVO

Patricia Portela y María G. Grandal
(The Office Comunicación)

MAQUETAS

HCH MODEL S.L.
Resino y Bermejo Maquetas S.L.

MONTAJE EXPOSITIVO

Ypunto Ending S. L.

COORDINACIÓN DE PRÉSTAMOS Y DE MONTAJE

Noa Losada, coordinación préstamos
María José Maíz Bono, coordinación de montaje

CONSERVACIÓN

Restauración: Artyco, S.L.
Conservación preventiva: Silvia Viana

AUDIOVISUALES

Guion

Javier García-Gutiérrez Mosteiro
Julián García Muñoz

Dirección y coordinación de la producción

Magoga Piñas

Audiovisuales

“Antonio Palacios Ramilo. Porriño, 1874 - Madrid, 1945”; Mayor-Alcalá. Monumentalización del eje histórico de la ciudad”; Gran Vía. Un eje superpuesto al centro urbano”; “Prado-Castellana. El germen del nuevo desarrollo urbano”; “Metropolitano Alfonso XIII. Un Madrid subterráneo” y “Sueño e idea de ciudad. Materia y utopía”

Edición, Motion Graphics y Montaje

Sopa de Sobre
César Leal
Santiago Verdugo
Miguel M. Soto

Sonorización

Sopa de Sobre

Locución

Coral Balas

“Banco Español del Río de la Plata, cubo de luz cenital”; “El Hotel Florida y la explosión urbana de Callao”; “Círculo de Bellas Artes. Sitio y acrópolis” y “Gran Vía Aérea”

Postproducción de imagen y sonido
TELSON

Supervisión de Postproducción
Lara de Gracia García

Coordinación de Postproducción
Male Menéndez
Ana Belen Martín

Supervisión de 3D y Composición
Vanessa G. Iglesias

Artistas 3D

Sergi Arbones
Raul Monterde
Composición Digital
Sergio Villén
Jorge Buitrago

Grafismo

Jessica Poveda

Modelado

DRAMA Estudio

PRESTADORES

Archivo de Villa de Madrid

Archivo General de la Administración

Archivo Juan Manuel Arévalo
Cartagena

Biblioteca de la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Biblioteca de la E.T.S.I. Industriales, Universidad Politécnica de Madrid

Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Regional de Madrid

Círculo de Bellas Artes (Madrid)

COAM y Fundación Arquitectura COAM

Colección Conde de Frigiliana

Colección del Congreso de los Diputados

Colección Familia Cervera

Colección Jorge, S. L.

Colección Juan Bordes

Colección Museo del Centro de Arte Dos de Mayo

Colecciones particulares

Concello do Porriño

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid

Fundación Capuz

Fundación Juanelo Turriano

Fundación Manuel Benedito, Madrid

Hemeroteca Municipal de Madrid

Museo Correos. Postal y Telegráfico. Sociedad Estatal Coreos y Telégrafos

Museo de Historia de Madrid

Museo Zuloaga

Patrimonio Histórico de Metro de Madrid

Patrimonio Nacional. Colecciones Reales. Biblioteca del Palacio Real de Madrid

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

Real Casino de Madrid

*Madrid metrópoli
El sueño de Antonio
Palacios*

CentroCentro
Ayuntamiento de Madrid

Abril-Julio 2025

CATÁLOGO

DIRECCIÓN

Javier García-Gutiérrez Mosteiro
Julián García Muñoz

COORDINACIÓN

Carolina Aguado Serrano

DOCUMENTACIÓN

Irene Sanchidrián Ramos

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Cálamo y Cran, S.L

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

conarquitectura ediciones
Pedro Ibáñez Albert
Alicia Martínez Chicano
Enrique Sanz Neira

PLANIMETRÍA EN MONOGRAFÍAS DE EDIFICIOS

conarquitectura ediciones

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN ADVANTIA COMUNICACIÓN GRÁFICA S.A.

EDITA

Dirección General de Patrimonio
Cultural y Paisaje Urbano.
Área de Gobierno de Cultura,
Turismo y Deporte. Ayuntamiento
de Madrid

Dirección General de Patrimonio
Cultural y Oficina del Español.
Consejería de Cultura, Turismo y
Deporte. Comunidad de Madrid

Foto de cubierta:
Antonio Passaporte
«Madrid | Avenida Pi y Margall»
hacia 1934
IPCE. MCU. Archivo Loty,
LOTY_01183_P

ISBN: 978-84-7812-864-8

D.L: M-5292-2025

AGRADECIMIENTOS

Rosalina Aguado, Carmen Álvarez, Covadonga Álvarez-Quiñones,
Juan Manuel Arévalo, José Miguel Atienza, Hortensia Barderas,
Valentín Berriochoa, Álvaro Bonet, Juan Bordes, Gema Borrego, Luz Buedo,
Carlota Bustos Juez, Jesús Callejo, Gloria Capuz Camacho,
Ana Capuz Camacho, Jaime Cervera Bravo, Ascensión Ciruelo,
David Cubillo Capuz, Laura Cuenca, José Chavero, Fernando Chueca Aguinaga,
Mercedes de Diego, Gloria Donato, Victoria Durá, Fernando Eguidazu,
José Ramón Encinar, Teresa Escobedo, Amaia Espina, Susana Feito,
Sara Fernández, Modesto Fraguas, Mercedes Guerra, Cristina Gómez González,
Ángel Gutiérrez Valero, Pilar Harguindey, Juan Miguel Hernández León,
Sigfrido Herráez, Grial Ibañez, Clara Jaume, Yolanda Jorge Maestro,
Miguel Lasso de la Vega, Ana Loma, Alejandro Lorenzo, Tomás Marco,
Pilar Martín, Blanca Mora, Felipe Morillo, Víctor Nieto, César Núñez Pérez,
Pablo Olalquiaga, José María Otamendi, Sara Patón, Javier Pérez Rojas,
Ignacio Pons Sorolla, Miguel Ángel Ramírez, David Rejano Peña,
Bernardo Revuelta, María Jesús Rodríguez de la Esperanza,
Isabel Rodríguez Martín, María José Rodríguez Olivares, Manuel Romana,
Antonio Ros, Abraham Rubio Celada, Álvaro Ruiz, Ignacio Sainz de la Maza,
Leopoldo Sainz de la Maza, Isabel Salinero, Victoria Sandstede, Gabriel Santos,
Begoña Sánchez-Aparicio, Alberto Sanz, Marga Suárez, Jaime Tarruell,
Vanessa Ucha, Andrés Vázquez, Charles Villeneuve, Inmaculada Zaragoza,
Gonzalo Zuazo, Juan Daniel Zuloaga Khoyan

organiza

 MADRID

colabora

CENTRO*CENTRO

 Comunidad
de Madrid

En la historia aparecen de vez en cuando algunos elegidos que, por su genio y su capacidad de trabajo, así como por estar en el momento y el lugar precisos, dejan una huella imborrable. Tal es el caso de Antonio Palacios Ramilo (Porriño, 1874 - El Plantío, 1945), una de las figuras que más contribuyeron en el primer tercio del siglo xx a hacer de Madrid una gran metrópoli que se adaptaba a los profundos cambios en curso en aquel momento de nuestra historia.

En efecto, en esas tres décadas la capital de España dio un enorme paso adelante. Se erigieron edificios adecuados a los tiempos modernos con nuevas tipologías, como los de oficinas o los grandes almacenes. Apareció, además, un nuevo medio de transporte, con la asombrosa particularidad de que era subterráneo: Alfonso XIII inauguró la red de metro de Madrid el 17 de octubre de 1919. Palacios, a veces en colaboración con su socio Joaquín Otamendi, fue uno de los actores principales de esas novedades que configuraron el Madrid que hoy admiramos.

La ciudad le debe edificios tan emblemáticos como el Palacio de Comunicaciones (actual Palacio de Cibeles, sede del Ayuntamiento de Madrid), el Círculo de Bellas Artes, la casa Palazuelo, el Banco Español del Río de la Plata (hoy Instituto Cervantes) o el antiguo Hospital de Jornaleros (hoy sede de la Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid), por citar solo algunos. Sin ellos, Madrid estaría incompleto y no sería ni tan bello ni tan cosmopolita.

Antonio Palacios es el arquitecto de lo grande y lo pequeño. Sus imponentes edificios están llenos de detalles tratados con mimo y delicadeza, algo que los madrileños pueden disfrutar cada vez que entran en el Palacio de Cibeles. Es también el arquitecto de lo que está arriba, como la azotea del Círculo de Bellas Artes, y lo que está abajo, como los vestíbulos del metro, cuyo logo —el famoso rombo rojo con la palabra «Metro» en blanco sobre un rectángulo azul—, por cierto, diseñó.

Entre 2024 y 2025, el Ayuntamiento de Madrid ha celebrado el 150 aniversario del nacimiento de este gallego universal por todo lo alto con un ambicioso programa de conferencias, conciertos, itinerarios interactivos y visitas teatralizadas y guiadas a sus muchos edificios madrileños, algunos abiertos al público expresamente para esta ocasión, así como con la publicación del *Mapa cultural ilustrado Antonio Palacios por Madrid*.

Y, como colofón de este centenario, se inaugura esta gran exposición, «Madrid metrópoli. El sueño de Antonio Palacios», en CentroCentro, en el Palacio de Cibeles, reforzada con un ciclo de nueve conferencias. Palacios vuelve así a su casa, que es la de todos los madrileños.

José Luis MARTÍNEZ-ALMEIDA
Alcalde de Madrid

Madrid es una gran capital tardía, porque durante los primeros tiempos la capital de España fue itinerante. Hasta que Felipe II escogió este punto central de España para que fuera de todos por no ser de nadie. Desde entonces, como en toda gran ciudad, las grandes épocas y los grandes genios han ido dejando huella.

Antonio Palacios lo fue y dejó su sello en nuestra capital para siempre. No se entiende el Madrid del siglo xx sin él. Pertenece a la célebre generación del 98, que volvió a poner a España a la vanguardia de la cultura y la ciencia mundiales, hasta el punto de inaugurar un nuevo Siglo de Oro, que bautizamos la Edad de Plata.

Con Palacios y los arquitectos, urbanistas, pero también dramaturgos, cineastas, músicos, pintores, y políticos de aquellos años, nace un nuevo Madrid, una nueva España, que asombra al mundo en la ciencia, en las artes, y en las calles. Porque la imagen de una ciudad, de una región y de una nación la hacemos entre todos y también nos cambia a todos: actúa durante décadas o siglos.

Como es típico de Madrid, se juntan artistas, técnicos y políticos de todas las regiones, incluso de toda Hispanoamérica y el mundo, para trabajar juntos.

Fue el caso de este gallego, Palacios, y de un vasco, Otamendi, que fueron rehaciendo la personalidad de los barrios más bonitos de Madrid. Esos mismos días, también por las calles de Madrid escribían y paseaban en amistad otro gallego, Valle-Inclán, y un vasco: Baroja. Otra pareja de amigos sin los que ni Madrid ni la cultura española se entenderían.

Porque eso ha sido y es Madrid: la segunda casa de todos, donde el talento se reúne y se entiende, y se pone al servicio de España, y de la Hispanidad.

A Palacios y Otamendi les dio tiempo a codearse con el canario Galdós; con Azorín, que era de Monóvar; con Valera, que venía de Cabra, en Córdoba; con Pardo Bazán, que era coruñesa; o con Rubén Darío, que venía de Nicaragua. España volvía a ser uno de los lugares más creativos del mundo, y Madrid era su centro.

En la Comunidad de Madrid se está trabajando para declarar la Edad de Plata Bien de Interés Cultural.

De aquellos años dijo Ortega que hubo “una epidemia de belleza”.

Se inventaba el diseño, y a Palacios le debemos el fabuloso logo del metro de Madrid, el rombo rojo.

Y, como es característico en la Historia de Madrid, fue posible gracias al patrocinio del Rey: en el caso de Palacios, fue Alfonso XIII. Madrid es Corte, y nuestros reyes la han ido llenando de maravillas, del Prado al Metro, pasando por El Escorial o Aranjuez, para que España tuviera una gran capital que fuera segunda casa de todos.

Madrid resuena en el mundo a través de barrios y monumentos a los que Palacios dio nueva vida: Recoletos, Chamberí, la Puerta del Sol, Cibeles, donde está el Palacio de Comunicaciones, y celebramos desde la cabalgata de Reyes a los triunfos del Real Madrid; o la Gran Vía, que quiso llevar un poquito de Nueva York a la capital de España.

En todos dejó su impronta Antonio Palacios: el Círculo de Bellas Artes, el Palacio de las Cariátides, o el Hospital de Maudes.

Todos esos edificios tienen algo que nos recuerda al pasado y nos lleva al futuro. Es la característica de la generación del 98, de la Edad de Plata: recuperar nuestra Historia (la Edad Media, el Barroco, el Neoclasicismo) y reinventar con ella la vanguardia. Eso los hace familiares y eternos, monumentales y cercanos a la vez: viejos y nuevos.

Esta vieja España está hecha de muchas formas tradicionales y nuevas de serlo: gallego, andaluz, catalán, extremeño, venezolano o mexicano; y todos nos reunimos en Madrid.

Al celebrar y estudiar nuestra herencia estamos salvando el futuro.

Isabel DÍAZ AYUSO

Presidenta de la Comunidad de Madrid

Madrid metrópoli. El sueño de Antonio Palacios

Tras las diversas exposiciones que se han realizado en torno a la figura de Palacios, cabe preguntarse por el carácter que debiera tener la que aquí presentamos, «Madrid metrópoli. El sueño de Antonio Palacios»: una exhibición sobre el ilustre arquitecto, sí, pero también sobre Madrid. El objeto es, diríamos, el Madrid que construyó e ideó Palacios o, *mutatis mutandis*, el Palacios que fue nutrido y conformado por la pujanza de un Madrid cosmopolita y en plena transformación, un Madrid con vocación de metrópoli.

La pequeña exposición que organizó Adolfo González Amézqueta en 1967 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid supuso la primera recuperación de un Palacios que, tras su muerte dos décadas atrás, había quedado postergado por la cultura arquitectónica de la modernidad. Veinte años después, su relevancia era ya plenamente reivindicada por Javier Pérez Rojas en la histórica exposición que se celebró en el Museo Municipal y más tarde, en 2001, Jacobo y Gonzalo Armero consagraban su nombre en la gran muestra que comisariaron en el Círculo de Bellas Artes.

Cuando iban a cumplirse los 150 años del nacimiento de Antonio Palacios, la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid decidieron cooperar en una amplia serie de actos de celebración, entre ellos, dos exposiciones coadyuvantes: una inicial, la del Colegio de Arquitectos (2024), comisariada por Ricardo Sánchez Lampreave y José Luis Varela Alén, que se refería a la amplia y variada obra del arquitecto fuera de Madrid (particularmente en su Galicia natal); y la que aquí presentamos, que tiene por objeto la obra que Palacios realizó —o ideó— para este Madrid que lo adoptó como arquitecto más representativo de aquel periodo que conocemos como *edad de plata* de la arquitectura española.

En consecuencia, esta exposición indaga en el Madrid de Palacios o, como decíamos, en el Palacios de Madrid. A este objeto, se estructura con itinerarios a lo largo de los principales ejes de la ciudad que la obra del arquitecto —en colaboración, a veces, con su compañero de promoción Joaquín Otamendi— supo caracterizar y definir en muy alto grado y aun conformar como momentos clave en la memoria urbana.

Junto con el eje histórico Mayor-Sol-Alcalá, que Palacios monumentalizó con no pocas de sus más reconocibles escenografías, surgieron el eje nuevo de la Gran Vía, «superpuesto» a la traza histórica de la ciudad, y ese «avance» del eje Prado-Castellana, que no tardaría en convertirse en la nueva arteria de crecimiento del Madrid contemporáneo. Hay, además, otro «eje» fundamental en la obra de Palacios: el subterráneo del metro, que aparecería en superficie con las significativas construcciones del arquitecto.

Esta exposición se plantea como reflexión acerca del legado de Palacios al Madrid de nuestros días: tanto en lo que se refiere a la obra que realmente llevó a cabo (incluyendo la

que ya ha desaparecido) como a la que, con no menor intensidad, quedó solo en proyecto. Una reflexión, en definitiva, acerca de su explícita propuesta —o sueño— para Madrid metrópoli.

* * *

Queremos agradecer, en primer lugar, la iniciativa de este trabajo, que mira la obra y la idea de Antonio Palacios en Madrid, a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento, encabezada por su directora general, Elena Hernando Gonzalo (a quien antecedió Luis Lafuente Batanero), y su subdirectora general, María Domingo Fominaya. Reconocemos el esfuerzo que ambas han realizado a lo largo de estos años para hacer posible esta exposición y este libro-catálogo que ahora presentamos.

Nuestra enorme gratitud, asimismo, a Carolina Aguado, quien nos ha acompañado y facilitado las cosas desde el primer momento, siempre atenta a la marcha del proyecto, coordinando los mil y un aspectos que una exposición de este tipo conlleva y allanando cuanto era posible —e incluso algo más— las inopinadas dificultades que fueron apareciendo por el camino. Noa Losada, complementariamente, nos ha ayudado lo indecible a la hora de solicitar las piezas de la exposición y Carlota Bustos nos ha agilizado la relación con el Archivo de Villa y el Museo de Historia; gracias mil a ellas también.

Gracias también, especialmente, a la Comunidad de Madrid por la coedición del presente catálogo.

Nuestro agradecimiento a todos los prestadores, entidades públicas o colecciones particulares que han nutrido de contenidos la exposición; todos ellos aparecen debidamente en el listado adjunto. A los titulares de los edificios que hemos estudiado debemos reconocer que nos hayan abierto sus puertas y nos hayan facilitado cuantos datos o fotografías hemos podido necesitar.

¡Cuántas gracias debemos dar al estupendo y generoso equipo —amigos y amigas ya— con el que hemos colaborado a lo largo del proyecto! La historiadora del arte Irene Sanchidrián ha sido clave como documentalista en el proceso de investigación y de trabajo —largo trabajo— en archivos; pero su labor ha terminado por ser mucho más extensa que eso (con ser ya bastante). La arquitecta Sofía de Pablo ha desempeñado una labor fundamental en el planteamiento de los contenidos gráficos del proyecto expositivo y la diseñadora Patricia Portela se ha encargado de la ejecución material de la gráfica.

El arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade y su estudio, responsables del proyecto museográfico, han estado atentos siempre a nuestras intenciones de partida y han propuesto a la vez ideas que han redundado en un claro beneficio para el bosquejo inicial.

Magoga Piñas, como responsable de la producción audiovisual, nos ha aportado ideas y ha coordinado, con plena eficacia, equipos complementarios.

En cuanto a las maquetas —complejas y un punto atrevidas—, nuestro agradecimiento al equipo que las ha hecho posibles.

El fotógrafo Jonás Bel, también historiador del arte, ha tomado unas lúcidas fotografías de los edificios de Palacios que acompañan tanto la exposición como el libro-catálogo.

En cuanto a la labor de restauración de las piezas de la exposición, se encomendó a Artyco, equipo encabezado por Pilar del Hoyo. Agradecemos su rigor profesional y la memorable experiencia de conversar en su taller ante los maravillosos dibujos y planos de Palacios.

Álvaro Bonet, Juan Bordes, Fernando Chueca Aguinaga, Ascensión Ciruelo, Susana Feito (directora de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid), José María Otamendi, Bernardo Revuelta (director de la Fundación Juanelo Turriano) y tantas otras personas que no es posible citar aquí —pero que incluimos en agradecimientos— nos han facilitado valiosos y muy diversos datos.

A **con**arquitectura ediciones, en especial Enrique Sanz, a quien debemos también nuestro reconocimiento por su experta y minuciosa labor en la maquetación del libro-catálogo.

A todos ellos, gracias mil. No solo por satisfacer a tan alto nivel las tareas que en cada caso les encomendamos, sino muy en especial por las valiosas aportaciones de todo tipo que han ido propiciando en las fecundas —y no pocas— sesiones de trabajo en común, convergentes en una clara mejora del proyecto que se concibió inicialmente.

Nuestro agradecimiento, en fin, a los autores de las distintas contribuciones al libro-catálogo, que encontrará el lector en estas mismas páginas; todas ellas constituyen en conjunto un cuerpo teórico necesario para conocer mejor la figura y la obra de Palacios. No podemos dejar de destacar entre dichos nombres los insignes de Antonio Fernández Alba y Andrés Perea, queridos profesores y amigos que ya no tenemos entre nosotros. Ambos, con su característica elegancia, conscientes de que el tiempo corría inexorable, nos entregaron sus escritos mucho antes de la fecha fijada. Nuestro agradecido y emocionado recuerdo para ellos.

Javier GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO

Julián GARCÍA MUÑOZ

A. Taber

Apunte de un centenario	
Antonio FERNÁNDEZ ALBA	18
Arquitectura de ciudades (o un proyectar expansivo)	
Javier GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO	24
Formación, transformación-sublimación e interpretación	
Miguel Ángel BALDELLOU	60
Habitar Palacios	
Javier PÉREZ ROJAS	74
El metropolitano y el arquitecto	
Miguel LASSO DE LA VEGA	100
Idea, materia y mecanización	
Julián GARCÍA	128
La piedra: la fachada vista de cerca	
Enrique RABASA	158
Sobre todo, los detalles: arte y artes aplicadas	
Juan Manuel ARÉVALO CARTAGENA	174
Burocracia edilicia: licencias de construcción y ordenanzas a través del Archivo de Villa de Madrid	
Carlota BUSTOS	196
Los arquitectos coetáneos: Aníbal González, Leonardo Rucabado, Manuel del Busto y Teodoro de Anasagasti. Desde los «estilos nacionales» hasta la arquitectura moderna	
Antón CAPITEL	212
Del estado original a las intervenciones recientes	
Irene SANCHIDRIÁN y Sofía DE PABLO	236
Estudios monográficos de edificios	254
Palacio de Comunicaciones	
Jacobo ARMERO	258
Hospital de Jornaleros de Maudes	
Andrés PEREA	276
Banco Español del Río de la Plata	
Javier GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO	284
Casa Comercial Palazuelo	
Carlota BUSTOS y Julián GARCÍA	312
Casa Comercial Matesanz	
Julián GARCÍA	328
Hotel Alfonso XIII	
Álvaro BONET	346
Círculo de Bellas Artes	
Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN	360
Banco Mercantil e Industrial	
Álvaro BONET	374
Obra expuesta	389
Anejos	437



Apunte de un centenario

Antonio FERNÁNDEZ ALBA

La figura del arquitecto Antonio Palacios (1874-1945) irrumpió en la escena urbana del Madrid de 1900 con un edificio para la sede del Palacio de Comunicaciones ganado en 1904 en un concurso público que apenas tuvo aceptación y suscitó una acentuada polémica. A él solo se presentaron tres proyectos de los arquitectos López Blanco y Montesinos, Otamendi y Palacios, y Carrasco y Saldaña, una propuesta acentuada por un eclecticismo de acentos formales de la vanguardia. Situado el conjunto en la confluencia de la calle de Alcalá con los paseos del Prado y Recoletos, Otamendi y Palacios, en plena juventud, levantaban sus trazas junto a los recintos de los palacetes y las viviendas de la alta burguesía isabelina y de la Restauración. Su impacto como imagen urbana era la de un nuevo monumento, un hito significativo y emblemático de las comunicaciones, símbolo del «progreso» y de la «modernización», entendida desde los esquemas ideológicos de la burguesía mercantil madrileña y aferrada a unos lenguajes más eclécticos con los que se pretendía, con cierta ingenuidad, superar el horizonte limitado del casticismo hispánico.

No debe extrañar, por tanto, la buena acogida que, en algunos sectores de aquella sociedad, tuvo la propuesta de Otamendi y Palacios: estaba envuelta en muchos rasgos y fragmentos de la nueva forma y su abundancia ornamental podía difuminar las preocupaciones funcionales, la economía formal y la lógica de la razón constructiva como objetivos de la vanguardia moderna.

Basta recorrer —como he señalado en alguna ocasión— el entorno madrileño de las calles de Alcalá y Gran Vía para entender cómo este joven arquitecto administraba su persuasión personal. Tenía unas dotes de excelente dibujante y un amplio conocimiento de la estereotomía de la piedra, que aplicaba como un viejo maestro de obras medieval, pero destacaban sobre todo los recursos de su repertorio ornamental, ejemplos significativos de la escenografía urbana que se hacen patentes en el Banco Español del Río de la Plata, el Círculo de Bellas Artes, el Banco Mercantil Industrial, las casas de Matesanz y Lagos en la Gran Vía, las casas comerciales Palazuelo entre las calles de Arenal y Mayor, y el Hospital San Francisco de Paula en Cuatro Caminos (hoy departamentos de la Comunidad de Madrid).

He de reconocer que la obra arquitectónica de Antonio Palacios no responde a un código estilístico preciso, como podía entenderse a partir de su admiración por la norma neoclásica de Juan de Villanueva. En sus grandes proyectos en Madrid, la intuición salta a los más variados paisajes formales; sus edificios siempre adquieren el protagonismo de lo grandioso, aunque puedan existir disonancias entre la forma y la realidad construida, la economía del cálculo estructural o los presupuestos funcionales y sociales de la época. Sobre todos estos conceptos prevalece en su obra el valor intuitivo del proceder del arquitecto, que estribaba por entonces, como en nuestros días, en cómo asumir la imposibilidad del acontecer iluminista de la modernidad, su orden social, formal y cultural, junto con el proyecto subjetivo de la «obra grandiosa», ligada a los principios de la mimesis y a la concepción del edificio en la ciudad como un monumento continuo.

Vista de la plaza de Castelar y calle de Alcalá. Información sobre la ciudad, 1919. Fotografía de Jesús García Ferriz

El salto renovador del siglo parece no perturbarle mucho. Para él, la arquitectura respondía a una cobertura de flora constructivo-decorativa aplicada a los cánones que invadía el espacio urbano con los nuevos ritos funcionales, necesarios para levantar los grandes edificios de las instituciones sociales, mercantiles y de beneficencia con los que se inauguraba el siglo xx.

La mirada del arquitecto en la Europa del sur se vería alterada por asumir la tentativa utópica, social, formal y cultural de la modernidad, por usar y abusar de los resortes espaciales que tan elocuentes manifestaciones plásticas traían consigo y, a la vez, tener que desprenderse del sentir clásico arcaizante, olvidando la tradición popular o las inestables traducciones del eclecticismo centroeuropeo. Si bien este reflejaba en alguna de sus manifestaciones la idiosincrasia de la hipocresía burguesa preindustrial, en la villa de Madrid resultaba una empresa nada fácil luchar por establecer la autonomía de la arquitectura y trasladar las conquistas de la modernidad y los lenguajes plásticos de la vanguardia al proyecto de la ciudad nueva sin caer en la pobreza espacial de un historicismo caduco o la redundancia ornamental como único objetivo arquitectónico, a los que no fueron ajenos algunos proyectos de Antonio Palacios.

Su gran dominio del dibujo, que reflejan sus croquis y sus detalles de obra, permitió al arquitecto trasladar la forma constructiva a imagen a través del análisis tipológico de cada elemento constructivo y los sucesivos montajes que la composición arquitectónica requería, de manera muy evidente en el edificio del Banco Español del Río de la Plata (1910-1918), hoy Instituto Cervantes, en la madrileña calle de Alcalá.

La arquitectura —ya lo sabemos— comunica por sí misma. Se afirma desde los presupuestos técnicos, bien como relato edificatorio con la materia, bien por su consistencia estática o las dificultades técnicas que surgen para su ejecución; pero es indudable que sus volúmenes e imágenes iconográficas son elementos de una retórica entendida, en mi opinión, como Giulio Carlo Argan enseñaba, en una cultura que protege el arte como salvación. La obra de Palacios responde, sin duda, a ese «empirismo ecléctico» que caracteriza la arquitectura madrileña desde principios del siglo xix y a los modelos actuales, que, con la carga tecnológica del presente, se levantan airoso como triunfo de vanguardias posmodernas que tanta anarquía espacial en la ordenación urbana reproducen en la ciudad.

Madrid, como algunas de las capitales más importantes del país, no había sido afortunada en el desarrollo de sus estructuras urbanas, como señalaba en sus escritos Antonio Palacios: «La capital del Estado no respondía a la tradición de las grandes ciudades europeas, de aleatorias estructuras urbanas sedimentadas a través de la historia; por el contrario, era una pequeña villa que apenas había tenido capacidad para evolucionar como ciudad».

En esta reducida villa, que llegó a ser metrópoli antes de convertirse en ciudad, se vertía a principios del siglo xx la concepción de la ciudad moderna, ideada de espaldas a la naturaleza y frente a determinadas experiencias de la historia. Se intentaba proyectar sus nuevos espacios y edificios en las lineales partituras de la forma funcional, estandarizada, abierta a las imágenes de las repeticiones mecánicas y a la obligación de resistir identidades fraccionadas en sus insoportables periferias.

La intervención de algunos arquitectos madrileños en la transición del siglo se veía amparada por unas leyes que, entre otras prerrogativas, permitían la expropiación forzosa de

solares y recintos urbanos al entenderse el crecimiento de la ciudad como una causa de utilidad pública. No resulta extraño, por tanto, que se hicieran nuevos trazados, como los que se llevaron a cabo en la Vía Layetana de Barcelona, ni que en Madrid se pudieran realizar operaciones de cirugía urbana como la Gran Vía, las calles arboladas de Alberto Aguilera, Francos Rodríguez...

Será precisamente en estas aperturas donde la visión de Palacios para reformar el punto de encuentro de la Puerta del Sol —un centro más ideológico que real— ofrezca un diseño abierto, un espacio urbano capaz de aceptar en su entorno los signos del tiempo y de abandonar y superar para siempre el horizonte limitado del casticismo municipal hispánico.

La figura de Antonio Palacios responde al perfil de un arquitecto dotado de talento formal, ligado a sus obras por lazos de gran afectividad, fecundo en su modo de expresar sus ideas mediante el dibujo; dibujar para él es una historia de clarividencia. Arquitecto frontera de 1900, siempre lo he entendido imbuido por la «lógica sublime» que encerraba la plástica del expresionismo como medio para consagrar y ordenar las arquitecturas en general del eclecticismo del xix, algunas de las cuales expresan, con bastante precisión, esta artificialidad monumental (fenómeno concomitante con la falsa monumentalidad tecnológica en la transición del siglo xx al xxi ya en el ámbito de los territorios metropolitanos de la ciudad de Madrid).

Es de agradecer, por tan singular recuerdo, que el Ayuntamiento de Madrid haya organizado la exposición centenaria «Madrid metrópoli. El sueño de Antonio Palacios».

Autores

Juan Manuel ARÉVALO CARTAGENA

Juan Manuel Arévalo Cartagena es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Su tesis, *Arquitectura y escultura en la obra de Antonio Palacios y Ángel García*, dirigida por Pedro Navascués, fue defendida en 1999. Entre sus textos figuran «Palacios y las artes decorativas» en *Antonio Palacios, constructor de Madrid* (2001) y «Un escultor para arquitectos. La obra de Ángel García» para la revista *Goya* (2004). Colaborador en el Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia (2009), recientemente ha participado como asesor sobre escultura en la exposición *Vida del palacio de Cibeles* (2023) y como ponente en el simposio *Antonio Palacios. Obra y legado* (2024) celebrado en el Museo de Pontevedra.

Jacobo ARMERO CHAUTON

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Ha realizado numerosos y diversos trabajos en el ámbito de la gestión cultural, entre los que destaca el comisariado de la exposición *Antonio Palacios, constructor de Madrid* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2001), y de la exposición permanente *Vida del Palacio de Cibeles* (CentroCentro, Palacio de Cibeles, Madrid, 2023). Se ha interesado siempre por la divulgación de la arquitectura y el urbanismo de su ciudad natal, publicando numerosos artículos en prensa, primero en el diario *El Mundo*, y después en el diario *El País*. En 2019 ha publicado su primera novela, *Historias de un agente inmobiliario* (Lumen).

Miguel Ángel BALDELLOU SANTOLARIA

Arquitecto y teórico especializado en historia y crítica de la arquitectura moderna, ha sido Catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1986). Su investigación se ha centrado en arquitectos españoles de los siglos XIX y XX, como Ricardo Velázquez Bosco, Alejandro de la Sota y Luis Gutiérrez Soto. Fue director de la revista *Arquitectura* del COAM (1993-2000) y ha recibido distintas distinciones, como el Premio COAM de Investigación y el Premio Lafuente Ferrari. Su obra destaca por el análisis crítico y la divulgación de la arquitectura contemporánea, con publicaciones clave sobre urbanismo y patrimonio. Actualmente, continúa su labor investigadora y docente como profesor emérito en la UPM.

Álvaro BONET LÓPEZ

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, está especializado en la obra industrial y comercial de Antonio Palacios. Ha participado en proyectos de investigación sobre patrimonio industrial para la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid y ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales. Autor de *Trazar la mirada: cuaderno de viaje de Antonio Palacios* (2021), *Llevo los planos* (2023), y *Antonio Palacios, obra completa* (2024); colabora con la Universidad de Santiago de Compostela y el proyecto ARSOGAL de Arquitecturas soñadas. Ha sido miembro de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid, consolidando su labor en investigación y conservación arquitectónica. En la actualidad está terminando su tesis doctoral sobre Antonio Palacios, en el programa de doctorado Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Madrid.

Carlota BUSTOS JUEZ

Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid; su línea de investigación es el patrimonio arquitectónico español contemporáneo y, más específicamente, el contexto de Pedro Murguza Otaño, sobre el que defendió su tesis doctoral en 2015. Desde 2020 es funcionaria del Ayuntamiento de Madrid, Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Antón CAPITEL

Arquitecto y catedrático emérito de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Fue Inspector General de Monumentos del Estado y director de la revista *Arquitectura COAM* en dos periodos (1981-1986 y 2001-2009). Es también *International Fellowship* del RIBA, investigador asociado en la Bartlet School del University College de Londres y profesor invitado en la Facoltà di Architettura de la Universidad de Bolonia. Es autor de numerosísimos artículos y libros de arquitectura española e internacional, tanto histórica como contemporánea, así como de monografías de arquitectos. Su ejercicio profesional ha abarcado la restauración de monumentos, aspecto sobre el que también ha aportado una larga producción teórica. Y ha recibido distintos premios y distinciones.

Antonio FERNÁNDEZ ALBA

Antonio Fernández Alba (1927-2024) fue un arquitecto y catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM), reconocido por su enfoque crítico y su compromiso con la renovación arquitectónica. Influenciado por las vanguardias de los 50 y 60, conjugó tradición e innovación en su obra. Dirigió el Instituto de Restauraciones del Patrimonio Histórico Español y presidió el Patronato del Museo de Arte Contemporáneo. Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, recibió el Premio Nacional de Arquitectura y la Medalla de Oro de la Arquitectura. Autor de libros y exposiciones, su legado une arquitectura, pensamiento y ciudad.

Julián GARCÍA MUÑOZ

Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid, Licenciado en Historia del Arte y Arquitecto Técnico. En la actualidad es profesor de Construcción en la Escuela de Edificación de la Universidad Politécnica de Madrid, donde participa en diversos proyectos de investigación con otras universidades europeas. Autor de numerosas publicaciones sobre arquitectura y arquitectos españoles del siglo XX. Es miembro de comités científicos de varias revistas académicas nacionales e internacionales sobre la historia de la arquitectura y su construcción, su principal ámbito de trabajo.

Javier GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO

Arquitecto (1982) y catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM) en 2007. Desde entonces es director del Máster en «Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico». Ha sido subdirector de Doctorado e Investigación de la ETSAM. Como profesor invitado ha impartido docencia en universidades españolas, europeas y americanas, habiendo realizado una estancia de investigación subvencionada en la *Università Roma Tre*. Es autor de más de un centenar de publicaciones en libros y revistas especializadas. Ha dirigido diez tesis doctorales y ha sido comisario de exposiciones en España e Italia.

Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN

Arquitecto (1974) y catedrático (1987) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, de la que fue Director. Ha publicado numerosos libros y artículos sobre teoría, crítica y filosofía de la arquitectura. Fue fundador y director de la revista *Pasajes de Arquitectura y Crítica* (Premio Santiago Amón de la difusión arquitectónica) y es director de *Iluminaciones. Revista de arquitectura y Pensamiento*, colaborando habitualmente en diversas revistas especializadas en Arquitectura y Arte. Director científico de las colecciones Textos de Arquitectura, de la Editorial AKAL, y Arte y Arquitectura, de la Editorial ABADA, pertenece a distintos Comités Científicos de revistas indexadas. Como arquitecto, ha sido autor de obras como el Plan Especial de Recoletos-Prado (junto a Álvaro Siza), el Museo y la restauración de las murallas de Ceuta, y el Centro de Arte Contemporáneo en Vélez- Málaga, entre otras. Es Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Miguel LASSO DE LA VEGA

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (1990) y Doctor Arquitecto por la misma Universidad (2004), su tesis doctoral sobre quintas de recreo de la aristocracia fue Premio Extraordinario de Doctorado y publicada en dos tomos por el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Caja Madrid. Ha sido responsable del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y director de su instituto de formación continua, profesor de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad San Pablo CEU y, desde 2011, es profesor de historia del arte y la arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, en cuya Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño ha desempeñado, además, distintos cargos de gestión universitaria. Ha sido investigador principal en varios proyectos I+D+i y participado en otros muchos, realizando más de un centenar de publicaciones, siempre con la arquitectura y el urbanismo madrileño como nexo común. Es miembro del Instituto de Estudios Madrileños y desde abril de 2021 combina la docencia con la dirección de la Fundación Arquitectura COAM y de las actividades culturales del COAM.

Sofía de PABLO DOMÍNGUEZ

Arquitecta titulada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM) en 2010 y Máster en «Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico» por la misma escuela en 2018. Trabaja en el sector del Patrimonio Cultural, desarrollando tanto proyectos de restauración y rehabilitación por un lado, como por otro, proyectos relacionados con el estudio y divulgación del Patrimonio.

Andrés PEREA ORTEGA

Fue un arquitecto español de renombre internacional, reconocido por sus proyectos de arquitectura y urbanismo basados en la sostenibilidad y la ecología. Titulado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1965, ejerció como profesor de proyectos hasta 2009, e impartió clases en universidades de numerosos países. En el ejercicio libre de la profesión, diseñó edificios administrativos, sanitarios, residenciales, religiosos y bibliotecas, destacando las Viviendas en Parque Loranca y la Biblioteca Rafael Alberti, galardonadas con prestigiosos premios, así como su intervención para sede de consejerías de la Comunidad de Madrid del Hospital de Jornaleros de Antonio Palacios. Su trabajo fue documentado en publicaciones y exposiciones, y participó como jurado en importantes concursos de arquitectura. Fue fundador de la Asociación Sostenibilidad y Arquitectura (ASA).

Javier PÉREZ ROJAS

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Ha desarrollado una amplia labor investigadora centrada en las artes plásticas, la arquitectura y el diseño gráfico españoles de los siglos XIX y XX, dado a conocer en artículos, libros y catálogos de exposiciones de las que en gran medida ha sido comisario. Entre otros aspectos, se ha ocupado de estudiar la obra de Muñoz Degraín, Ignacio Pinazo, Joaquín Sorolla, López Mezquita, Romero de Torres, Pablo Picasso, José Mongrell, Cecilio Pla, Rafael de Penagos, Antonio Palacios y Joaquín Otamendi. Entre las publicaciones de carácter más general cabe destacar: *Cartagena 1874-1936*, *Art Déco en España*. *El Retrato Elegante*, *Tipos y Paisaje*, *La ciudad placentera*, *Del ocaso de los grandes maestros a la Juventud Artística Valenciana (1912-1927)* o *Joaquín Sorolla y el renacer de la Escuela Valenciana*.

Enrique RABASA DÍAZ

Arquitecto y Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ha realizado una larga trayectoria de investigación en el campo de la representación arquitectónica y de la historia de la construcción, especialmente la traza y estereotomía de la piedra. Dirige el Taller de Cantería en la ETSAM. Es autor de numerosas publicaciones en revistas especializadas y en libros, como *Forma y construcción en piedra: de la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX* (2000) y *El manuscrito de cantería de Joseph Gelabert* (2011). Ha dirigido tesis doctorales, participado como investigador principal en buen número de proyectos I+D+i y colaborado con el Centro de los Oficios de León, publicando la *Guía práctica de la estereotomía de la piedra* (2007).

Irene SANCHIDRIÁN RAMOS

Es historiadora del arte por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Patrimonio Arquitectónico por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Ha sido investigadora en la Universidad Complutense de Madrid dentro del Programa Investigación. Ha trabajado como arqueóloga en el Instituto Arqueológico Alemán y en proyectos de excavación, incluyendo Medina Azahara y el yacimiento de La Cabilda. También ha sido documentalista de la exposición «Luis Bellido, arquitecto municipal de Madrid», celebrada en el Centro Cultural Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid. Su trayectoria abarca excavación arqueológica, documentación y conservación del patrimonio arquitectónico.

